CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Le Mardi 25 Mars 1856

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N. 4,

Par le ministère de Me **POUCHET**, Cre-Priseur, Se de M. **RIDEL**
rue St-Honoré, 217 (ancien 333),
Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue des Orties-Saint-Honoré, 9,
chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 24 Mars 1856, de midi à 5 heures.

PARIS
MAULDE & RENOU
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli, 144.

1856

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

1 — Boulanger (Clément). Procession de la Gargouille à Rouen. (Esquisse.)
2 — Boucher. L'entrée du bain. Pastel.
3 — Du Même. Après le bain. Id.
4 — M. Cogniet (Jules). Ravin. Effet d'orage.
5 — Id. Fabrique au bord d'une rivière.
6 — Id. La maison normande.
7 — Id. Marine.
8 — M. Cassanaea. Intérieur rustique.
9 — M. Cornu. Béatrice.
10 — M. Corot. Étude de prairie.
11 — M. Casati. Marine. Golphe de Naples.
11 bis — Id. Autre avec le Vésuve dans le fond.
12 — M. Dagnan. Vue du lac de Thoun.
13 — Id. Vue de Nice.
14 — Id. Vue de Marseille.
15 — Dunouy. Une chasse.
16 — M. Dubuisson. Deux chevaux porcherons au trot.
17 — Id. Deux autres, à une descente.
18 — Id. Une vue de l'Ardêche, marche d'animaux.
19 — Id. Une autre de la Drôme avec animaux.

20 — Denner. Portrait d'homme.
21 — Decaisne. Vieillard normand.
22 — Id. Lion couché
23 — Id. Cheval isabelle.
24 — Id. Autre roux.
25 — Id. Autre blanc.
26 — Id. Saint Benoît résuscitant un enfant.
27 — M. Deshayes. Paysage et saule.
28 — M. Fontenay. Paysage.
29 — Mlle Fort (Elisa). Paysage coupé par une route.
30 — M. Fourreau. Une académie.
31 — M. Goureau. Marine calme, plage et falaises.
32 — M. Gaveaux-Neron. Bouc et chèvre.
33 — M. Guet. Le champ de blé.
34 — M. Girardet (Karl.) Vue prise à Menagio, en Italie.
35 — M. Greuze (d'après). Tête de jeune fille.
36 — M. Grobon (Frédéric). Paysage, vue prise dans l'Isère.
37 — Grobon (Eugène). Groupe de fruits.
38 — Id. Pendant du précédent.
39 — Id. Nature morte.
39 bis. — M. Gauthier. Bestiaux au repos.
40 — M. Gudin (attribué à). Marine et paysage.
41 — M. Ghéquier. Groupe de fleurs.
42 — Hostein. Paysage montueux.
43 — M. Kuvvasseg. Une marine.
44 — M. Louis. Le siége de Silistrie.
45 — M. Loubon. Paysage et bestiaux.
46 — Mme Léomenil. Tête de jeune fille. Pastel.
47 — M. Lafon. L'abbé galant.
48 — M. Lapito. Chalet suisse.

49 — Lemercier. Paysage.
50 — M. Lepaule. Fleurs et nature morte.
51 — M. Lazerge. Femme espagnole.
52 — Id. Tête de Christ.
53 — M. Ledieu. Les deux perdrix.
54 — Mlle Lauzier (d'après Girodet). La mort d'Atala.
55 — M. Laby. Tête de turc.
56 — M. Meyer. — Vue de Venise.
57 — M. Merle (d'après). Le printemps. Pastel.
58 — M. Masson. Napoléon à cheval.
59 — Id. (d'après Gros.) Napoléon à Eylau.
60 — M. Malbranche. Un hiver.
61 — M. Picou. Antoine et Cléopâtre.
62 — M. Pasini. Paysage, effet du soir.
63 — M. Rauch (Jules). Vue du Havre prise du cap de la Hêve.
64 — Id. Vue du cap de la Hêve.
65 — Id. Côte de la mer.
66 — Id. Paysage.
67 — Id. Paysage, effet du matin, environs de Montmartre.
68 — Id. Environs du Havre.
69 — M. Remy. Paysage et moulin.
70 — M. Kieck. Vue prise à Calais.
71 — M. Smargiassi. Vue prise en Calabre.
72 — Id. Vue prise au Pizzo, en Calabre, où le roi Murat fut tué.
73 — M. Stock. Marine, vue de Hollande.
75 — M. Scmith. Femme mauresque.
76 — M. Sutter. Paysage avec personnages près d'un puits.

77 — Sutter. Vue de Ponte-Momentano, campagne de Rome.
78 — M. Salmon. Pècheuses de crevettes.
79 — Salvator (genre de). Deux paysages.
80 — M. Sewerin. Jeune bordelaise.
81 — Id. Autre au corsage blanc.
82 — M. Tourneux (Eugène). Femme bretonne en prières.
82 bis — Id. Famille bohémienne (pastel).
83 — M Vialle. Vue intérieure en Égypte.
84 — M. Zeller. Paysan romain et jeune fille demandant la charité.
84 bis. — Évêque opérant un miracle; de l'École Espagnole.

DESSINS & AQUARELLES

85 — M. Bourgeois. Paysage.
86 — M. de Beaumont. Dix heures du soir et inconvénient de mettre ses provisions dans ses poches.
87 — Id. Un mauvais rêve et enlèvement d'un voyageur.
87 bis. — Id. Le violon et la lecture du journal.
88 — M. Cordouan. Vue de Marseille.
89 — M. Corneille. Intérieur à Bruges.
90 — M. Cogniet (Jules). La barrière.
91 — Id. La cascade.
92 — Id. Chênes.

93 — M. Comba. Vue de Venise.
94 — Id. Id.
95 — Id. Une dame du quartier Bréda.
96 — Id. Id.
97 — Id. Une dame du demi-monde.
98 — M. Charpentier. Madeleine repentante.
99 — Id. Notre-Dame-du-Mont-Carmel.
100 — Id. La Sainte Trinité.
101 — Id. Saint Louis de Gonzague.
102 — Decaisne. Deux études au pastel d'après Lawrence.
103 — M. Deshayfs. Gilles et Pierrete (aquarelle et crayon).
104 — Id Paysage.
105 — M. Fort (Théodore). Chasse au cerf.
106 — Id. Officier de cavaleric de Louis XV.
107 — Id. Deux chevaux de bateaux.
108 — Id. Un autre Id.
109 — Id. La Crimée.
110 — Id. Cavaliers sous Louis XIII.
111 — Id. Id. Id.
112 — Id. Dragons rouge.
113 — Id. La halte.
114 — M. Fontenay. Un puits.
115 — Finart. Les prisonniers en Égypte.
116 — Mme Leloir. Une confidence.
117 — Id La parure.
118 — M. Joly. La chute d'eau.
119 — Id. Paysage.
120 — M. Masson. Repos en Égypte.
121 — M. Moret. Passage (mine de plomb).

122 — M. Monteau. Un échantillon des Français à Sébastopol.
123 — M. Mitzy. Paysage au pastel.
124 — M. Michalowski (d'après). Cavalier à cheval.
125 — Id. Chevaux de plâtrier.
126 — Manson. Intérieur de Saint-Étienne-du-Mont.
127 — M. Murry. Négresse de Tunis.
128 — Id. Femme tunisienne dans la rue.
129 — Id. Marchand de toiles tunisien.
130 — Id. Manière de battre le blé.
131 — Id. Intérieur tunisien.
132 — Id. Habitant du Sarah.
133 — M. Midy (Charles). La femme à la rose.
134 — M. Noel (Jules). Paysan (pastel).
135 — M. Romain Cazes. La Vierge à la chaise.
136 — M. Ramelet. Fabriques.
137 — M. Panetier. Tête de femme.
138 — M. Teichel. Femme de marin.
139 — Par divers neuf fixés et 5 dessins sur cartes seront vendus sous ce numéro.
140 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Maulde et Renou, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 3478